



Willi van Hengel: Hinter-Sinniges

Gerd Sonntag: Elisabeth

Tobias Schirmer: Alles ist anders

Marion List: Keramische Welten

Willi van Hengel:

Die Crumbiegels oder die Erklärungslosigkeit des Seins!

Prof. D. Crumbiegel



Kräfte des Chaos

„BARBARA“

Keramikplastik von Yvonne Mümo-Neumann

Im August ist es so weit:

Kunstlabor.de-Live 2007

C. Hammermeister: Gedankensplitter

atelier.k — Begegnungsstätte

Wohin geht Lumières?

EigenArt: die Gewinner!

EINE INITIATIVE VON KUNSTLABOR.DE UND WILLI VAN HENGEL



autoritär wacht sie über den Inhalt dieses Heftes. Ist da nicht doch ein kleines Lächeln verborgen?

Yvonne Mümo-Neumann

schafft „Magische Momente“

Der 6. Mai 2007, der Frühling hatte seinen Höhepunkt erreicht. Überall grünte und blühte es, die Luft war erfüllt von Blütendüften, die Natur schien regelrecht außer Kontrolle geraten. Ein passender Moment, um der Keramikerin Yvonne Mümo-Neumann einen Besuch abzustatten, die an diesem Sonntagmorgen ihr jährliches „Offenes Atelier“ beging. Denn die Kulisse ihrer Kunst ist in erster Linie die Natur. Davon gibt es reichlich auf dem Gelände des alten Gehäufes in Wegberg-Schwaam, das die Künstlerin und ihr Mann Michael Neumann ihr eigen nennen.

„Magische Momente“ könnte das Motto der Ausstellung sein, überall auf dem Grundstück trifft man auf Figurengruppen, die, wenn man sich darauf einlässt, eine tiefere Bedeutung offenbaren, ja, den Betrachter in mythische Geschichten hineinziehen.

Wer sich mit Kunst wirklich auseinander setzen möchte und nicht einfach oberflächlich konsumiert, ist hier am richtigen Ort.

Auch die „Gallionsfigur“ dieser zweiten Ausgabe von Lumières, „Barbara“, stammt von Yvonne Mümo-Neumann. Beim ersten Anblick war uns klar, diese Dame wird das Coverbild des nächsten Heftes zieren.

In ihrer Nacktheit liegt ihre Würde, mit einer gewissen Arroganz schaut sie auf uns herab,

